

MOUNTAINS AND LAKES : LANDSCAPES

Alexandre Perrier (1862 – 1936)

SHANGHAI MUSEUM

22 SEPTEMBRE – 27 NOVEMBRE 2011

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Une exposition du Musée d'art et d'histoire de Genève au Shanghai Museum

Genève, septembre 2011 – Le Musée d'art et d'histoire de Genève organise une exposition au Shanghai Museum consacrée au peintre suisse Alexandre Perrier (1862-1936). Cette exposition monographique rassemblera, du 22 septembre au 27 novembre prochain, près de soixante peintures, quelques dizaines de dessins et une multitude de carnets de croquis et de pastels. Elle permettra de faire découvrir au public chinois un artiste au langage singulier qui propose, de tableau en tableau, une évocation lumineuse des paysages de la région genevoise et du lac Léman.

Les activités du Musée d'art et d'histoire se poursuivent bien au-delà de la Ville de Genève : en septembre prochain aura lieu une exposition, conçue et organisée par le Musée d'art et d'histoire, aux cimaises du Shanghai Museum. Le peintre Alexandre Perrier (1862-1936) y sera révélé dans une présentation monographique s'inspirant de celle qui se tint à Genève en 2009. Cette association avec l'institution chinoise poursuit ainsi, dans le domaine des beaux-arts, une collaboration engagée il y a quelques années déjà grâce à l'exposition *À l'ombre des pins* au Musée Rath, dédiée aux chefs-d'œuvre chinois de cette même institution.

Le Genevois Alexandre Perrier

Artiste singulier, contemporain de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet, Alexandre Perrier est l'un des représentants importants de la peinture suisse de paysage. Tout au long de sa vie, il se consacre à la transposition picturale d'un choix restreint de sites, tels le Salève, le lac Léman, le Grammont ou le Praz-de-Lys.

D'un point de vue stylistique, on a pu associer Alexandre Perrier au néo-impersonnisme qu'il découvre dès son arrivée à Paris ; il adopte en effet, dans ses premières années, la touche divisionniste. Mais c'est dans une plus grande liberté qu'il adaptera les moyens techniques à chaque nouvelle sensation. Ainsi, il délaisse peu à peu certains des principes du néo-impersonnisme pour une autonomie progressive de la couleur et une touche plus linéaire.

Visions de montagne, tel est le titre qu'Alexandre Perrier donne à nombre de ses compositions. Il n'est pas question ici de vision fugitive mais bien de la transcription d'une vision intérieure, libérée de la fugacité de la sensation. Le travail à l'atelier lui permet de ne retenir que l'essentiel. Son art devient ainsi lieu de méditation et d'évocation paisible et poétique du sublime.

Contacts

Musées d'art et d'histoire, Genève
Isabelle Payot Wunderli
Commissaire de l'exposition
T +41(0)22 418 26 80
isabelle.payot-wunderli@ville-ge.ch

Sylvie Treglia-Détraz
Service de presse
T +41(0)22 418 26 54
sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

Le généreux soutien de Rolex a permis la réalisation de cette manifestation.

