



新闻稿

北京 2019年4月11日

第二届中瑞建筑对话开幕 建筑大师马里奥·博塔纪录片中国首映

继 2018 年首届中瑞建筑对话成功举办后，新一届对话再次在北京、上海和成都开启。此次跨越三个城市的对话于 4 月 10 日至 14 日举办，活动内容丰富，包括纪录片放映、讲座、大师课以及专题讨论。来自瑞士的全球知名建筑大师马里奥·博塔（Mario Botta）、电影导演洛蕾塔·达尔波佐（Loretta Dalpozzo）将全程出席参与活动。

作为一个互动的、促进中瑞文化交流的平台，建筑对话由瑞士驻华使馆发起，瑞士驻上海和成都总领事馆共同组织，并得到各地知名合作伙伴——清华大学艺术博物馆、同济大学以及位于成都的麓湖·A4 美术馆的大力支持。对话期间，高产而又极具创意的马里奥·博塔大师将分享他几十年来的专业经验，以期为来自中国的年轻建筑设计师和人才带来启发。

通过多个的环节和内容，对话也期望进一步展示瑞士在建筑方面的领先创新优势，特别是由柯布西耶（Le Corbusier）、彼得·卒母托（Peter Zumthor）、赫佐格和德·默隆（Herzog & de Meuron）以及马里奥·博塔等建筑大师为代表设计的集高端科技和创意美学于一体的杰出建筑作品。

纪录片放映：《马里奥·博塔——超越空间》

纪录片《马里奥·博塔——超越空间》由洛蕾塔·达尔波佐、迈克尔·沃隆特导演和制作，是少有的、深度解析全球知名建筑设计师马里奥·博塔设计作品艺术历程的影片。影片中博塔探讨并试着理解为何一个全球化的社会会有建造宗教场所的强烈意愿。75 岁的博塔是全球仅有的几位为三大主要一神教——基督教、伊斯兰教、犹太教建立祭拜场所的建筑师。博塔一生设计了若干大教堂、小教堂和犹太教堂，目前正在中国宁夏设计一处清真寺。

为拍摄影片，两位导演前往中国、韩国、以色列、意大利和瑞士，向观众展示一位饱含激情、孜孜不倦的艺术家，他的诸多建筑以及创意过程。

“人们需要超越物质主义，需要给他们的灵魂一个空间在那里找到和平与安宁。”博塔在影片中表示，并解释自己为何会对建筑宗教空间产生浓厚的兴趣。他同时表示设计建造代表信仰和人性象征的建筑对设计师而言是一个很大的责任。“于我而言，我只想创造与人类需求相关联的建筑，以此来超越物质。”

主题讨论、讲座、大师课同期举行

纪录片放映后，博塔和导演达尔波佐将出席在北京和成都举行的观众问答环节以及专题讨论，就建筑中的文化和精神、艺术与建筑的边界等话题作进一步讨论。

OPEN

清华大学艺术博物馆专题讨论嘉宾：[张利](#)（清华大学建筑学院副院长、教授）、[王晖](#)（建筑设计师、北京首个非官方、非盈利艺术馆——今日美术馆设计师）。

麓湖·A4 美术馆专题讨论嘉宾：艺术家梁琛、麓湖·A4 美术馆馆长孙莉女士

作为瑞士门德里西奥建筑学院的创立人之一，博塔从职业初期便开始了一系列大量的教学活动，包括在欧洲、亚洲、美洲等建筑学院举行讲座、研讨会和教学课程。在中国期间，他将在同济大学举办讲座，在清华大学建筑学院进行大师课并在位于成都的瑞士知名家具品牌 Vitra 空间同青年设计师进行相关讨论。

瑞士驻华大使罗至谊表示：“作为全球最具创新力的国家之一，瑞士在诸多领域占据领先地位，建筑也不例外。在瑞士，很多建筑都是传统和创新的睿智融合。马里奥·博塔设计的很多建筑是对此最好的例证。我们很荣幸第二届中瑞建筑对话能再次有请到博塔先生。我们也希望通过此次对话进一步分享瑞士的创新精神、我们独特的工作方式以及专业知识。”

相关链接： [首届中瑞建筑对话聚焦可持续性、山地建筑；瑞士建筑大师马里奥·博塔出席](#)

学术伙伴（北京）



建筑师
The Architect

赞助方



#####

瑞士驻华使馆官方网站：<https://www.eda.admin.ch/beijing>

瑞士驻华使馆官方微博：[@瑞士驻华大使馆](#)

瑞士驻华使馆官方微信：别样瑞士 SwissChat

媒体联络

李丹 女士，媒体与宣传官员，瑞士驻华使馆文化与媒体处
电话：+86 10 8532 8741，邮件：dan.li@eda.admin.ch

建筑设计师马里奥·博塔

马里奥·博塔 1943 年 4 月 1 日出生于瑞士提契诺州的门德里西奥。在卢加诺结束学徒制学习后，他开始在意大利的米兰艺术学院学习，之后前往威尼斯建筑大学深造。在导师卡罗·斯卡帕和朱塞佩·马扎利奥尔的指导下，博塔于 1969 年获得专业学位。在威尼斯期间他得以与勒·柯布西耶、路易斯·康认识并共事。

博塔的职业生涯于 1970 年在卢加诺正式开启；此后，他开始一系列大量的教学活动，包括在欧洲、亚洲、美国以及拉丁美洲等国家的诸多建筑学院举行讲座、研讨会和教学课程。博塔于 1976 年和 1987 年分别担任洛桑联邦理工大学和美国位于纽黑文的耶鲁大学建筑学院的客座教授。1983 年博塔被任命为瑞士理工大学教授；1982 至 1987 年，担任瑞士联邦美术协会会员。

从位于提契诺的独栋家庭住房开始，博塔的设计作品涵盖很多其他建筑类型，如学校、银行、行政大楼、图书馆、美术馆以及宗教建筑。

博塔众多的作品中，特别需要提及的为以下建筑：位于加利福尼亚的旧金山现代艺术博物馆、法国埃弗里大教堂、瑞士巴塞尔的让·丁格利博物馆、特拉维夫辛巴利斯塔犹太教堂及犹太遗产中心、德国多特蒙德市政图书馆、意大利罗韦雷托现代艺术博物馆、首尔塔和三星艺术馆、新德里和海得拉巴的塔塔咨询服务办公楼、意大利塞里亚泰乔瓦尼二十三世主教教堂、米兰斯卡拉剧院改造修复工程、意大利都灵圣沃尔托教堂、瑞士阿罗萨温泉疗养圣地“山中绿洲”（Tschuggen Bergoase）、美国北卡罗来纳州夏洛特贝克特尔博物馆、意大利塞斯托圣乔瓦尼的金巴利公司总部以及住宅区、位于北京的清华大学艺术博物馆、意大利特雷维索前阿皮亚尼地区的城镇规划、上海衡山路 12 号精品酒店以及位于提契诺杰内罗索山上的“石头之花”餐厅。

博塔的建筑作品在全球范围内得到认可，并且在诸多展览中展出。作为多个文化机构的名誉成员，他也被阿根廷、希腊、罗马尼亚、保加利亚、巴西以及瑞士的多所学校授予名誉学位。

1996 年，博塔作为主要发起人和创立者之一，在门德里西奥创建了建筑学院，并于 2002 至 2003 年、2011 至 2013 年担任教职和院长。作为推广建筑文化辩论的另一个项目，博塔发起了门德里西奥建筑剧院，自 2018 年 10 月开始举办活动。