

# COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE



## 郭凤怡

2011年11月18日 - 2012年4月29日

### 原生艺术博物馆

Collection de l' Art Brut

地址: Avenue des Bergières 11

邮编: CH - 1004 Lausanne

网址: [www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)

电话: +41 21 315 25 70

邮箱: [art.brut@lausanne.ch](mailto:art.brut@lausanne.ch)

Lausanne



2011年11月18日-2012年4月29日

# 郭凤怡

## 展览

中国艺术家郭凤怡首次个人回顾展即将在原生艺术博物馆拉开帷幕。同时，博物馆推出艺术家纪录片及专文，更显展览的隆重。专文刊登在1964年让·杜布菲于巴黎创办的《原生艺术》杂志第23期。

郭凤怡(1942-2010)四十七岁开始作画时，完全出于治病的目的，希望通过作画减轻急性关节炎带来的疼痛。她无师自通，凭着本能和直觉作画，并未期待在艺术领域有何建树，抑或赢得社会文化界的认同。渐渐地，绘画成为一场探险，直至演化为精神哲学层面的叩问。“我为了解而画”，郭凤怡吐露道。从第一幅画诞生至其逝世的二十年间，郭凤怡创作颇丰，总数逾千幅。



郭凤怡  
泰卦 1991  
墨汁 书画纸 135 x 65,5 厘米  
照片：玛丽·于迈尔 (Marie Humair)  
洛桑原生艺术博物馆

人体是郭凤怡十分青睐的主题，在其画中有象征意义。疾病、生活的苦难、勤习气功，这些都增进了她对自己身体的感知。作为中医的分支，气功通过调息、调气、调身，达到养身目的。气功开发了郭凤怡的创作潜能，并为其绘画的发展做出了贡献。

郭凤怡的人体部位图很有特色。在其旧挂历纸背面的早期作品中，布满了各种穴位及代表经脉、能量循环路径的线条。之后她的画中出现了历史及神话人物（武则天，月亮仙子）、神灵（佛）、想象生物和自画像。这些图像纵向延展在宣纸上，有时竟长达十几米，令人目眩神摇。无数细腻的线条层层叠加，构成雄伟瑰丽的轮廓。纤长的身体，图像两端对称，组成复杂微妙的网状系统。

郭凤怡肯定地说“信息来自天上”。同众多原生艺术创作者一样，她自认并非作品的创作者。郭凤怡坚信自己的作品具有启发性，说道：“我的作品是通向神秘世界的桥梁。”

艺术家生前给予了原生艺术博物馆慷慨的捐赠。此次展览将展出捐赠的一部分作品，及艺术家家人收藏的一些作品，总计五十余幅。

2011年11月18日-2012年4月29日

# 郭凤怡

## 作者简介

郭凤怡（1942-2010）生于陕西省西安市。1962年，取得高中文凭后，在西安橡胶厂做技术员。三十九岁时，已为四个孩子的母亲的郭凤怡罹患急性关节炎，不得已终止工作。深受多年病痛折磨后，郭凤怡开始练习气功，以缓解病痛。她很快就成为气功大师，并能通灵。气功向她打开了新的视野。

1989年开始艺术创作，第一幅图像画在日记本上。自此数年间，郭凤怡完成了大量的作品，总数逾千幅。创作前，艺术家处于冥想状态，以便得到佛传达的灵感。



郭凤怡  
照片：吕西安娜·佩瑞  
(Lucienne Peiry)

2011年11月18日-2012年4月29日

# 郭凤怡

## 刊物

原生艺术博物馆馆长吕西安娜·佩瑞女士撰写的郭凤怡专文，刊登在原生艺术第23期——原生艺术博物馆馆藏艺术家专刊。此刊摘录了08、09年佩瑞女士与郭凤怡的对话片段。

该期还登载了关于其他艺术家的文章：Gregory Blackstock, Helga Goetze, Angus McPhee, Laure Pigeon, Guillaume Pujolle et George Widener. 本刊配有大量插图，由原生艺术博物馆（洛桑）及Infolio出版社（位于Gollion市）联合出版。

## 纪录片

原生艺术博物馆及Lokomotiv 电影工作室（位于Le Tourne市）呈现独一无二纪念已故郭凤怡女士的纪录片《郭凤怡及神奇的画卷》。该纪录片由Philippe Lespinasse 及Andress Alvarez两位导演共同打造。2011, 19分钟，原文（中文）法文字幕。

## 册页

《郭凤怡》

——吕西安娜·佩瑞

洛桑，原生艺术博物馆，2011

法文

13幅黑白彩色图片

32页 价格：10 瑞士法郎

原生艺术博物馆在此感谢展览的合作者：



2011年11月18日-2012年4月29日

# 郭凤怡

图片

www.artbrut.ch网站提供图文资料下载 进入该网站，  
在media一栏>dossiers de presse.  
图片仅限郭凤怡展览的推广使用。转载图片时，须注明出处。



郭凤怡  
普陀山, 1993  
国画颜料 书画纸  
153.5×52 厘米  
照片: 卡罗琳娜·斯密里尔蒂斯 (Caroline Smyrliadis.)  
洛桑原生艺术博物馆

郭凤怡  
郭凤怡绘噬嗑卦 1991  
墨汁 中国书画纸  
91 x 67,5 厘米  
照片: 玛丽·于迈尔 (Marie Humair)  
洛桑原生艺术博物馆





郭风怡  
泰卦 1991  
墨汁 书画纸 135 x 65,5 厘米  
照片：玛丽·于迈尔 (Marie Humair)  
洛桑原生艺术博物馆

2011年11月18日-2012年4月29日

# 郭凤怡

## 《原生艺术》第23期选段

### 《郭凤怡》

郭凤怡(1942-2010)四十七岁开始作画时，完全出于治病的目的，希望通过作画减轻急性关节炎带来的疼痛。她无师自通，凭着本能和直觉作画，并未期待在艺术领域有何建树，抑或赢得社会文化界的认同。随着时间的推移，她笔下的图像渐渐脱离了治病效用，变得丰富广阔起来，充满了表现力。渐渐地，绘画成为一场探险，直至演化为精神哲学层面的叩问。“我为了解而画”，郭凤怡吐露道。从第一幅画诞生至其逝世的二十年间，郭凤怡创作颇丰，总数逾千幅。

[...]

如果要用一个词来形容郭凤怡踏上绘画之旅的奇遇，灵光乍现恰如其分。1989年5月21日这一天，她在第九本日记上画下了自己的处女作，可以看出这幅画的私密性。和绘画的接触和不久前艺术家得自母亲的启示密不可分。在该日记上，还记录着该阶段画的另外几幅画。所有这些画共同点在于：画面由黑色钢笔点画成形。艺术家使用类似跳跃的脉冲，连续重复的笔触来勾画轮廓。当然，此时的轮廓并不明晰。出人意料的是，这一点同加纳原生艺术家阿达·奥可(Atta Oko)最初的作品有着明显的类似之处，二者都是由短促的勾线构成，从中体现了两位艺术家还处于绘画的探索阶段。如果说此时郭凤怡的下笔还略显迟疑拘谨，很快她画中的线条就稳定连续起来，实现了巨大的跨越。艺术家对这种画法情有独钟，她使用在过期的挂历纸背面作画，于此寄托自己的观察和发现。

[...]

郭凤怡的作画过程如仪式般庄重。作画前不打草稿，亦无构思。像练习气功一样，她全神贯注，摒除杂念，摆脱一切束缚，将自己处于冥想状态。然后在画纸中央写下汉字，以示该画主题。灵感的火花喷涌而发，创作的冲动不可遏制。接着，各种意象纷至沓来，超出其掌控之外，图像慢慢自动成形。她下笔很快，一气呵成，没有任何涂改。无需刻意为之，作品不请自来，正如她所说：作品是自己完成的。急促的运笔、重复的线条令其挣脱自我，挣脱现实，为达到觅寻的安眠状态提供了良好条件。郭凤怡在每幅画上都会详细注明开始动笔和完成创作的时间。她说自己受到佛的启示，明确指出“信息得自上天……我的作品受到佛的启示”，因此像很多原生艺术艺术家一样，她拒绝承认自己是作品的创作者。

吕西安娜·佩瑞



2011年11月18日 - 2012年4月29日

# 郭凤怡

## 活动

- 新闻发布会 2011年11月17日 周四上午11时  
瑞士洛桑原生艺术博物馆
- 开幕式 2011年11月17日 周四 18h30  
瑞士洛桑原生艺术博物馆
- 免费讲解 2011年11月27日 周日11h 中文  
2012年2月12日 周日11h 法语  
2012年3月15日 周四19h 法语  
团体及班级：可申请讲解语种（法语、德语、英语、意大利语、中文及日语）
- 免费讲解  
(面向教师) 2011年11月23日 周三 17h  
(名额有限，请提前报名)
- 纪录片放映 « 郭凤怡和神奇的画卷 » 导演：Philippe Lespinasse,  
Andresse Alvarez 洛桑/勒图尔 原生艺术博物馆/  
Lokomotiv Films, 2011年 19分钟，原版中文，法文字幕
- 组织参观 (6-12岁儿童) 30分钟 (需报名)  
4瑞士法郎/位



2011年11月18日-2012年4月29日

# 郭凤怡

## 实用信息

- 刊物 《原生艺术》杂志第23期 原生艺术博物馆及Infolio出版社联合出版 2011年 48瑞士法郎
- 纪录片 《郭凤怡和神奇的画卷》导演: Philippe Lespinasse, Andresse Alvarez 洛桑/勒图尔 原生艺术博物馆/Lokomotiv Films, 2011年 19分钟, 原版中文, 法文字幕 原生艺术博物馆馆内书店有售。价格: 39 瑞士法郎
- 册页 《郭凤怡》  
吕西安娜·佩瑞 洛桑, 原生艺术博物馆, 2011  
法语 13幅黑白彩色图片  
32页 价格: 10瑞士法郎
- 海报及明信片 标准海报(120×90cm)、A3版展览海报及明信片
- 新闻资料 [www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)提供图文资料下载 进入该网站, 在media一栏>资料 纪录片须预订

媒体联系	Cathy Savioz 电话: +41 21 315 25 70 邮箱: <a href="mailto:cathy.savioz@lausanne.ch">cathy.savioz@lausanne.ch</a>
------	--

博物馆地址及联系方式 洛桑市Bergiere大道11号 原生艺术博物馆 邮编 CH-1004  
网址: [www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)  
电话: +41 21 315 25 70  
传真: +41 21 315 25 71  
邮箱: [art.brut@lausanne.ch](mailto:art.brut@lausanne.ch)

开馆时间 周二至周日 11h-18h 节假日正常开馆  
2011年12月24、25及2012年元旦闭馆  
每月首周六免费

门票 10瑞士法郎/位 优惠票价: 5瑞士法郎/位  
六人以上团体(含六人): 5瑞士法郎/位 失业者及16岁以下儿童: 免费

馆内临展 Blackstock 2012年2月19日结束

通道 该展未替活动不便者另设通道。

