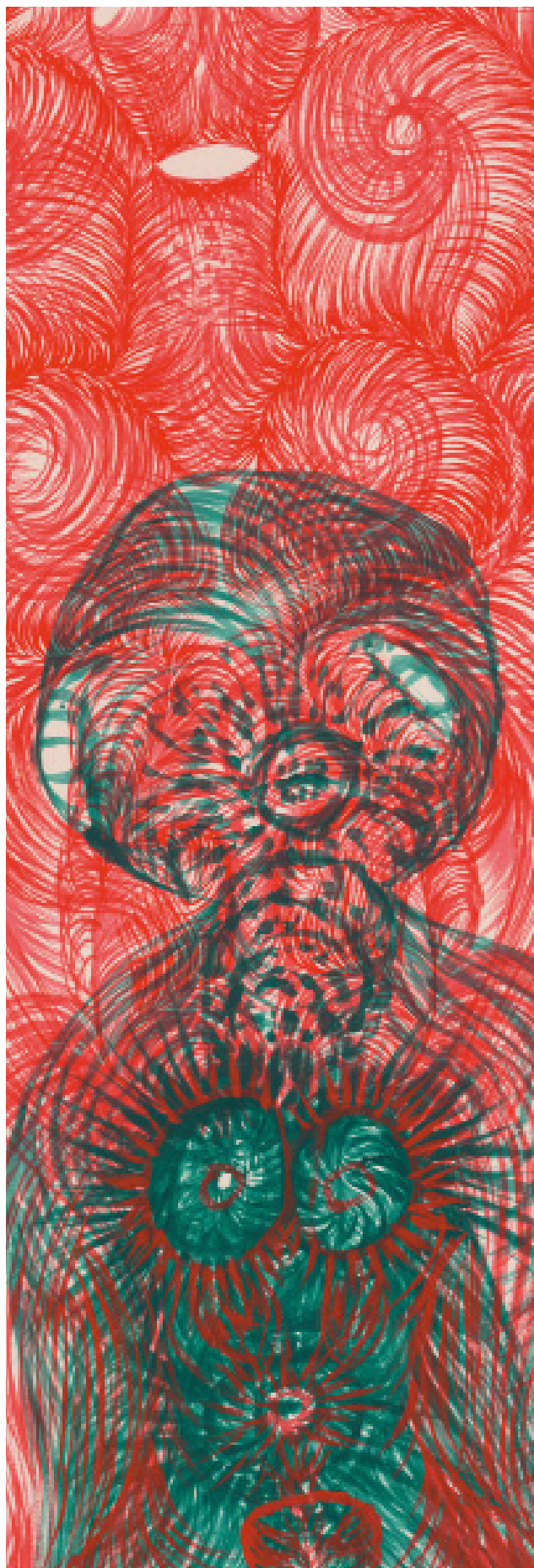


COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE



GUO FENGYI

18 novembre 2011 au 29 avril 2012

DOSSIER DE PRESSE

Collection de l'Art Brut
Avenue des Bergières 11
CH – 1004 Lausanne
www.artbrut.ch

Fax +41 21 315 25 71
Tél. +41 21 315 25 70
art.brut@lausanne.ch



PREMIÈRE EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

La Collection de l'Art Brut inaugure la toute première exposition rétrospective (18.11.2011-29.04.2012) de Guo Fengyi, créatrice chinoise. Cet événement d'importance est assorti de la parution, pour l'occasion, d'un film documentaire et d'un texte monographique. Celui-ci prend place dans le vingt-troisième fascicule de la série *L'Art Brut*, initiée par Jean Dubuffet à Paris en 1964.

Lorsque la créatrice chinoise Guo Fengyi (1942-2010) commence à dessiner, à l'âge de 47 ans, son intention est exclusivement thérapeutique. Elle cherche à soulager ses souffrances dues à des crises d'arthrite aiguë. Le travail graphique auquel elle se livre, spontané et autodidacte, est exempt de toute ambition artistique et dénué d'un quelconque besoin de reconnaissance culturelle ou sociale. Sa démarche devient pleinement aventureuse, pour finalement constituer une interrogation d'ordre spirituel et philosophique : « Je peins pour savoir », confiera Guo Fengyi. Vingt ans après la réalisation de son premier dessin, sa production est devenue très abondante, comptant, à sa mort, un millier d'œuvres.



Guo Fengyi
La divination de Tai, 1991
encre de Chine sur papier
135 x 65,5 cm
Photo : Marie Humair.
Collection de l'Art Brut, Lausanne.

Le corps humain constitue le motif iconographique privilégié dans la production de Guo Fengyi. Son expérience personnelle de la maladie et de la souffrance lui donne une sensation accrue de son corps, intensifiée par la pratique assidue du *qigong*, une branche de la médecine chinoise travaillant sur l'énergie vitale, physique et mentale. Cette discipline permet chez elle l'émergence de virtualités créatives et contribue au développement de sa peinture.

Guo Fengyi révèle ainsi sa cartographie personnelle du corps. Dans les dessins des débuts, réalisés au verso de pages de calendriers récupérés, des figures sont parcourues de méridiens, de circuits d'énergie, ainsi que de trajets et de points symboliques. Puis apparaissent des personnages historiques (l'impératrice Wu Zetian) ou mythologiques (la Fée de la lune), des divinités (Bouddha), des créatures imaginaires ou des autoportraits. Tous se déploient dans une verticalité qui s'affirme, devenant parfois vertigineuse, puisque les fines feuilles de papier de fibres végétales peuvent atteindre plus de dix mètres de hauteur. Ces silhouettes majestueuses, au corps allongé, prennent forme dans la symétrie par un traitement pictural raffiné, où d'innombrables coups de pinceau successifs, tracés à l'encre, se superposent pour former un système complexe de lacis précis et délicats.

Guo Fengyi, qui affirme que « le message vient du ciel », renonce à se présenter comme l'auteure de sa production, à l'instar de nombreux créateurs d'Art Brut. Elle attribue à ses peintures le pouvoir d'accéder à la révélation : « Mes œuvres servent d'intermédiaires vers des espaces mystiques ».

La Collection de l'Art Brut a fait l'objet d'une donation exceptionnelle, de la part de Guo Fengyi. Cette exposition en présente une partie et réunit ainsi une cinquantaine de peintures.

L'AUTEURE

Guo Fengyi (1942-2010) est née à Xi'an, en Chine. En 1962, elle obtient son baccalauréat, puis elle est employée comme technicienne dans une usine de caoutchouc et de solvants. Mère de quatre enfants, elle est atteinte, à l'âge de trente-neuf ans, de crises d'arthrite aiguë et doit cesser son activité professionnelle. Après plusieurs années de souffrance, elle s'initie au *qigong*, branche de la médecine chinoise traditionnelle, afin de soulager sa maladie. Elle devient maître dans cette discipline qui mène à la contemplation métaphysique. Cet art lui ouvre de nouveaux horizons.

Guo Fengyi entame sa production artistique à partir de 1989, suite à l'apparition d'une première figure sur une page de son journal intime qu'elle remplit d'écrits. Dès lors, au fil des ans, elle produit un nombre important de peintures. Pour créer, l'auteure se met dans un état de méditation. Elle se dit inspirée par Bouddha. Sa production picturale compte environ mille pièces.



Guo Fengyi
Photo : Lucienne Peiry, Xi'an, 2008

18 novembre 2011 - 29 avril 2012

GUO FENGYI

LA PUBLICATION

Un texte monographique sur Guo Fengyi, rédigé par Lucienne Peiry, directrice de la Collection de l'Art Brut, est publié dans L'Art Brut, n°23, la série des fascicules consacrés aux auteurs de la Collection de l'Art Brut. Il contient notamment des informations et des citations émanant des entretiens que Lucienne Peiry a eus avec Guo Fengyi à Xi'an en 2008 et 2009.

Cette publication réunit également des textes sur les créateurs : Gregory Blackstock, Helga Goetze, Angus McPhee, Laure Pigeon, Guillaume Pujolle et George Widener. Richement illustré – par 90 images, l'ouvrage est coédité par la Collection de l'Art Brut (Lausanne) et Infolio (Gollion). Prix : CHF 48.-

LE FILM

La Collection de l'Art Brut (Lausanne) et Lokomotiv Films (Le Tourne) présentent le premier et unique documentaire consacré à la créatrice chinoise, aujourd'hui décédée : *Guo Fengyi et les rouleaux magiques* de Philippe Lespinasse et Andress Alvarez, 2011, 19 min., v.o. (chinois), sous-titres français/anglais.

Projection du DVD *Guo Fengyi et les rouleaux magiques*, ainsi que *Gregory Blackstock l'encyclopédiste*, le 30 novembre 2011 au Cinéma Bio, rue St-Joseph 47, 1227 Carouge (GE). Informations détaillées dès la mi-novembre sur www.cinema-bio.ch.

Guo Fengyi et les rouleaux magiques, Philippe Lespinasse et Andress Alvarez Lausanne/Le Tourne, Collection de l'Art Brut/Lokomotiv Films, 2011, 19 min., v.o. (chinois), sous-titres français/anglais, est en vente à la librairie du musée. Prix : CHF 39.-

LE LIVRET

Guo Fengyi
par Lucienne Peiry
Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2011
Français
18 images couleur
32 p. Prix : CHF 10.-

La Collection de l'Art Brut exprime sa gratitude à Gérald Bérout/SinOptic pour le soutien permanent qu'il nous a apporté pour cette exposition, pour ses conseils et l'intérêt qu'il a manifesté à propos de cette rétrospective de Guo Fengyi.

La Collection de l'Art Brut remercie les partenaires de l'exposition :



18 novembre 2011 - 29 avril 2012

GUO FENGYI

IMAGES À DISPOSITION

Les images sont disponibles sur le site www.artbrut.ch à la rubrique Médias > dossiers de presse.
L'utilisation de ces images est limitée à la promotion de l'exposition *Guo Fengyi*.
La légende des images doit obligatoirement être mentionnée.



Guo Fengyi
Le Mont Putuo, 1993
encre sur papier
153,5 x 52 cm
Photo : Caroline Smyrliadis.
Collection de l'Art Brut, Lausanne.



Guo Fengyi
La divination de Shihe, 1991
encre de Chine sur papier
91 x 67,5 cm
Photo : Marie Humair.
Collection de l'Art Brut, Lausanne.



Guo Fengyi, *La divination de Tai*, 1991
encre de Chine sur papier, 135 x 65,5 cm
Photo : Marie Humair.
Collection de l'Art Brut, Lausanne.

EXTRAIT DE *L'ART BRUT*, no 23

Guo Fengyi

Lorsque Guo Fengyi (1942-2010) commence à dessiner, à l'âge de 47 ans, l'intention de son acte est exclusivement thérapeutique. Elle cherche avant tout à soulager ses souffrances physiques ainsi qu'à soigner d'autres personnes malades. Le travail graphique auquel elle se livre, spontané et autodidacte – « instinctif », pour reprendre son propos – est exempt de toute ambition artistique et dénué d'un quelconque besoin de reconnaissance ou d'approbation culturelle ou sociale. Les vertus curatives qu'elle recherche dans ses compositions graphiques se diversifient au fil du temps et prennent de l'ampleur, dans tous les sens de l'expression. Sa démarche devient pleinement aventureuse, pour finalement constituer une interrogation d'ordre spirituel et philosophique : « Je peins pour savoir », confiera Guo Fengyi. Vingt ans après la réalisation de son premier dessin, sa production est devenue très abondante, comptant à sa mort un millier d'œuvres.

[...]

Le terme d'irruption, en l'occurrence, convient particulièrement bien, puisque le premier dessin apparaît subitement le 21 mai 1989 dans le neuvième cahier de son journal intime – ce qui atteste de son caractère privé et confidentiel. De plus, il est en étroite relation avec une révélation que l'auteure situe avec précision dans le temps. Comme quelques autres travaux de cette période initiale, qui surgissent dans ce même cahier, cette composition prend forme par le biais de pointillés tracés au stylo à bille noir : la créatrice procède par touches graphiques successives et répétées, pareilles à des impulsions saccadées – c'est le contour encore imprécis qui suggère la forme. La parenté avec les premiers dessins de l'auteur d'Art Brut ghanéen Ataa Oko est aussi manifeste qu'inattendue : dans les deux cas, le dessin est formulé par des à-coups de brefs tracés qui témoignent de la recherche en cours. Si ces particularités graphiques des débuts de Guo Fengyi révèlent une main incertaine et retenue, la ligne va très vite connaître un essor cursif et acquérir continuité et stabilité. La dessinatrice prend goût à ce mode d'expression ; Elle se procure de grands calendriers périmés, se servant du verso des pages pour y consigner ses investigations et ses découvertes.

[...]

Le processus créatif se déroule de manière rituelle. Sans aucune esquisse ni aucun croquis, vierge de toute idée préconçue, Guo Fengyi se met dans un état de recueillement, de concentration, de vacuité et d'intense disponibilité, comme elle le fait lorsqu'elle pratique le *qigong*. Elle repère le milieu de son rouleau de papier et y peint quelques caractères chinois qui indiquent le sujet qu'elle a choisi et qu'elle convoque dans son œuvre. L'étincelle a surgi, l'impulsion est donnée. Dès lors, des visions lui apparaissent, confie-t-elle, la composition prend corps sans qu'elle ne la maîtrise ni ne la contrôle, et les formes lui sont révélées au fur et à mesure de leur réalisation. Elle peint dans la hâte, d'un même geste, d'un seul souffle, sans repentir aucun. L'œuvre survient, involontaire, et advient : « Cela s'accomplit », dit-elle. La rapidité d'exécution et le caractère itératif des lignes qui se répètent concourent à la déprise d'elle-même et du réel, et favorisent d'autant plus l'état presque hypnotique qu'elle recherche. Guo Fengyi révèle dans ses peintures des « moments », dont elle inscrit précisément, sur chacune, l'heure de début et de fin de l'exécution. Elle se dit inspirée par Bouddha, précise ensuite « le message vient du ciel, [...] mes œuvres sont inspirées », renonçant ainsi à se présenter comme l'auteure de sa production, à l'instar de nombreux auteurs d'Art Brut.

Lucienne Peiry

LES ÉVÉNEMENTS

- Conférence de presse** Jeudi 17 novembre 2011, 11h
à la Collection de l'Art Brut, Lausanne, Suisse
- Vernissage** Jeudi 17 novembre 2011, 18h30
à la Collection de l'Art Brut, Lausanne, Suisse
- Visites commentées gratuites** Dimanche 27 novembre 2011, 11h, en chinois
Dimanche 12 février 2012, 11h, en français
Jeudi 15 mars 2012, 19h, en français
Pour groupes et classes : visites sur demande (en français, allemand, anglais, italien, chinois et japonais)
- Visites commentées gratuites pour les enseignants** Guo Fengyi
Mercredi 23 novembre 2011, 17h
Sur inscription dans la limite des places disponibles
- Projection du film** Projection du DVD *Guo Fengyi et les rouleaux magiques*, ainsi que *Gregory Blackstock l'encyclopédiste*, le 30 novembre 2011 au Cinéma Bio, rue St-Joseph 47, 1227 Carouge (GE). Informations détaillées dès la mi-novembre sur www.cinema-bio.ch.
Guo Fengyi et les rouleaux magiques de Philippe Lespinnasse et Andress Alvarez Lausanne/Le Tourne, Collection de l'Art Brut/Lokomotiv Films, 2011, 19 min., v.o. (chinois), sous-titres français.
- Visites animées pour enfants de 6 à 12 ans** Durée 30 minutes (sur inscription)
Fr. 4.- / enfant

LES INFORMATIONS PRATIQUES

- Publications** *L'Art Brut*, n° 23, coédité par la Collection de l'Art Brut (Lausanne) et Infolio (Gollion), 2011. CHF 48.-
- Film documentaire** *Guo Fengyi et les rouleaux magiques* de Philippe Lespinnasse et Andress Alvarez Lausanne/Le Tourne, Collection de l'Art Brut/Lokomotiv Films, 2011, 19 min., v.o. (chinois), sous-titres français. En vente à la librairie de la Collection de l'Art Brut. CHF 39.-
- Livret** *Guo Fengyi*
par Lucienne Peiry
Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2011
Français
18 images n/b et couleur
32 p. Prix: CHF 10.-
- Affiche, affichette
cartes postales** Affiche format mondial (120 x 90 cm) et affiche A3 de l'exposition; cartes postales.
- Matériel de presse** Illustrations et dossier de presse à télécharger sur www.artbrut.ch sous la rubrique média > dossiers de presse. Le film documentaire est à commander.

Contact médias	Cathy Savioz Tél. +41 21 315 25 70 cathy.savioz@lausanne.ch
-----------------------	---

Adresse	Collection de l'Art Brut Avenue des Bergières 11 CH – 1004 Lausanne www.artbrut.ch	Tél. +41 21 315 25 70 Fax +41 21 315 25 71 art.brut@lausanne.ch
----------------	---	---

Heures d'ouverture Du mardi au dimanche de 11h à 18h. Ouvert les jours fériés.
Fermé les 24, 25 décembre 2011 et 1er janvier 2012
Entrée gratuite le premier samedi du mois

Prix d'entrée Fr. 10.-
Prix réduit: Fr. 5.-
Groupes dès 6 personnes: Fr. 5.-
Chômeurs et jeunes jusqu'à 16 ans: entrée libre

**Expositions temporaires
à la Collection de l'Art Brut** *Blackstock*, jusqu'au 19 février 2012

Accessibilité L'exposition n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite

