

公告

《L'Art Brut》中文版于中国上海出版

瑞士艺术史学者、原生艺术研究专家露西安娜·佩瑞女士的著作《L'Art Brut》的中文版《原生艺术：界外者艺术起源》一书将于2015年9月21日在上海出版并与读者大众见面。继1997年露西安娜·佩瑞女士撰写的本书第一版出版发行，并先后重印四次后，本书中文译本的出版见证了中国读者对原生艺术领域的兴趣以及洛桑市原生艺术收藏馆的国际知名度。

2015年9月21日下午2点，《原生艺术：界外者艺术起源》的首发仪式将在上海书城举办。仪式由上海大学出版社有限公司和上海人民对外友好协会（SPAFFC）主持，该首发仪式是纪念瑞中建交65周年庆祝活动的一部分。

首发仪式有幸邀请到了瑞士驻华大使戴尚贤先生，上海当代艺术界领军人物李山，上海大学出版社有限公司董事长兼社长郭纯生先生，上海人民对外友好协会副巡视员遇建浩先生和本书作者、洛桑市原生艺术收藏馆前馆长露西安娜·佩瑞女士出席。

本书中文版译自露西安娜·佩瑞女士撰写并由巴黎Flammarion公司于1997年出版并陆续重印了四次的该书英语版。该书英语版和德语版均由Flammarion公司出版，迄今累计销售42,000册，其中英语版出版于2001年（重印于2006年），德语版出版于2005年。中文版体现了近年来原生艺术在中国获得的关注。

这不是原生艺术收藏馆和中国之间的第一次接触。露西安娜·佩瑞女士曾发现了中国原生艺术家郭凤仪女士（1942—2010），并于2011—2012年的冬天在洛桑市原生艺术收藏馆（www.artbrut.ch）举办了首个郭凤仪作品回顾展。

图书一简介

《L'Art Brut》一书追溯了原生艺术和洛桑市原生艺术收藏馆的历史，特别是法国艺术家让·杜布菲自1945年以来的研究成果，这些研究成果构成了首个原生艺术收藏馆的基础。我们不要忘记，原生艺术收藏馆最初曾坐落于巴黎，后来迁往纽约，最终落户洛桑市，并于1976年开馆，迅速赢得了国际赞誉。

本书通过详细的记录，追溯了创作于收容所、监狱里或由被孤立和边缘化的个人自发创作的创造性作品的出现过程，所有的这些创作者都是自学成才。该书展示了原生艺术家们的众多作品，包含200多个完整保留了作品魅力和颠覆自由的力量力的彩色复制品，

原生艺术收藏馆的首位馆长 Michel THÉVOZ 为该书撰写了前言。

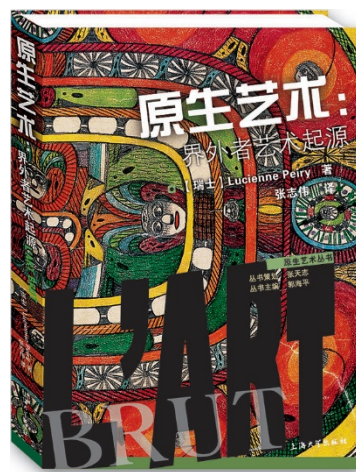


《L'Art Brut》的中文版《原生艺术：界外者艺术起源》的出版受益于the City of Lausanne、Uli SIGG（瑞士人，著名的当代中国艺术收藏家，前瑞士驻华大使）、《中国视角》-中国社会研究服务公司（SinOptic – Chinese World Services and Studies）、瑞士喜玛拉雅有机有限公司（Himalaya Bio）、瑞士文化基金会上海办公室（Pro Helvetia Shanghai）的资金赞助。同时也得到了中国国际航空公司的支持。

作者

露西安娜·佩瑞女士拥有艺术史博士学位，是第一位在洛桑市获得艺术史博士学位的女性，曾于2001—2011年任洛桑市原生艺术收藏馆馆长，后于2011—2014年任该机构研究与国际关系部主任。目前为展览专员，致力于撰写有关原生艺术的书籍、在欧洲举办相关会议以及在洛桑联邦理工学院（EPFL）开设讲座。

<http://www.notesartbrut.ch/>



“原生艺术：界外者艺术起源 — L'Art Brut”, Shanghai University Press, September 2015, 284 pages, RMB 98 (~ CHF 15.--).

洛桑—上海 2015年9月9日

