

[南京举办“抢钱大赛” 市民闻讯而来试身手](#)

原生艺术专著中文版在沪首发 见证中瑞艺术交流

2015年09月24日 14:40:00 来源：新华网

[我有话要说](#)(0人参与)

[评论0](#)

[打印](#)

[字大](#)

[字小](#)

新华网上海9月24日电 (孙建东)《原生艺术：界外者艺术起源》(中文版)首发式日前在上海书城举行。作为一部出版了英、法、德语等多种版本的原生艺术专著，此书首次以中文版的形式登陆中国，与读者见面。

作者露西安娜·佩瑞女士是瑞士洛桑原生艺术馆前任馆长、艺术史哲学博士，拥有三十多年探索与研究世界原生艺术风貌的经验。她在首发式上介绍了《原生艺术：界外者艺术起源》的写作过程，并分享了她对原生艺术的独到理解。

瑞士驻华大使戴尚贤在致辞中希望热爱艺术的人们用自由的心灵和自我的感受去欣赏原生艺术作品，自然地理解作品背后的表达。同时，他特别肯定了中文版《原生艺术：界外者艺术起源》的设计风格，认为这一版的设计更具艺术感染力，他衷心希望本书能在中国受到读者的欢迎。

首发式由上海市人民对外友好协会和上海大学出版社共同主办，还吸引了众多原生艺术的支持者和爱好者参加。中外人士表示，原生艺术系列活动在上海进行，以及上海所表现出的对前沿艺术的理解力和接受度，体现出这座城市整体的文明程度和海纳百川的城市精神。

随后，上海艺术家、评论家、原生艺术工作者还与瑞士原生艺术研究者座谈会，对原生艺术界定、本土化问题作了探讨。上海边缘画家潘大明代表中国原生艺术家向露西安娜·佩瑞女士赠送了新作《裂变的印痕》，该作品以中国水墨画的方法进行绘制，在不经意间让人体会到中国水墨画的笔墨情趣和时代变迁的轨迹，为原生艺术增添了中国特色。

今年是中瑞两国建交65周年。作为庆祝中瑞建交65周年献礼活动的《原生艺术：界外者艺术起源》首发和相关系列活动，正是以艺术、文化的视角，见证了中瑞两国在艺术人文领域的交流与融合。

[【纠错】](#) [责任编辑：邱秋含之]

美图欣赏 [更多](#)