

# A LONG WAY HOME

Un film de Luc Schaedler



## World Sales (F)

Wide House – Anais Clanet  
9, Rue Bleue – 75009 Paris  
Ph. +33 1 53 95 04 64  
infos@widehouse.org  
www.widehouse.org

## Distribution (CH)

Xenix Filmdistribution  
Langstrasse 64 – 8026 Zürich  
Ph. +41 44 296 50 40  
c.thurston@xenixfilm.ch  
www.xenixfilm.ch

## Production (CH)

go between films gmbh  
Tellstrasse 3 – 8004 Zürich  
Ph. +41 76 561 34 25  
lucschaedler@gobetweenfilms.com  
www.gobetweenfilms.com

## A LONG WAY HOME

**Réalisation :** Luc Schaedler

**Production :** go between films gmbh

**Co-production :** Recycled TV AG – SRF|3sat

**Durée :** 73 minutes (cinéma) | 52 minutes (TV)

**Versions:** Chinois ( de, en, fr sous-titres), couleur et n/b, DCP

**Distribution (CH) :** Xenix Filmdistribution

**World Sales (F) :** Wide House

**Sortie:** TBA

## SYNOPSIS

**Cinq figures majeures de la contre-culture chinoise contemporaine sont au centre du film : les plasticiens *Gao Brothers*, la chorégraphe et danseuse *Wen Hui*, l'artiste d'animation *Pi San* et le poète *Ye Fu*. À travers différentes perspectives, ils mettent en lumière, avec courage et un humour subversif, les problèmes de société de leur pays. Ce qui les unit, c'est leur volonté d'affronter un passé marqué par la violence et l'oppression. Pour eux, une société civile se doit d'être démocratique, solidaire et humaine. *A Long Way Home* nous transporte dans un voyage fascinant mêlant à la fois le passé récent et obscur de la Chine à la scène culturelle éblouissante du pays. Le film aborde des questions universelles qui, au final, nous concernent tous : quelles valeurs déterminent notre identité culturelle et dans quel monde voulons-nous vivre ? *A Long Way Home* est un plaidoyer divertissant et émouvant faisant l'éloge de la solidarité humaine.**

## DÉCLARATION

Ma réflexion sur la Chine date maintenant de plus de 25 ans. Depuis la répression brutale du mouvement démocratique de 1989, j'ai eu l'occasion de parcourir la Chine à plusieurs reprises. C'est à la fois avec étonnement et irritation que j'ai suivi le développement économique et les bouleversements politiques et sociaux du pays qu'il a entraînés. Plus je suis allé sur le terrain, plus j'en ai appris sur son histoire sombre et ses répercussions sur la société d'aujourd'hui. Je me suis aperçu qu'un sujet qui me préoccupe depuis longtemps revenait sans cesse : celui de savoir comment certains événements, ruptures et changements marquants ont un impact sur la vie des gens, et ce que cela implique pour eux dans leur vie quotidienne.

La Chine a également toujours été une source d'inspiration qui me permet de réfléchir sur mon propre monde. Le regard détaillé que nous posons sur une autre société nous fait percevoir la nôtre sous un jour nouveau. Cela va dans le sens de l'ethnologue et philosophe français Claude Lévi-Strauss, qui voit dans la rencontre mais aussi dans la confrontation avec l'étranger la possibilité, voire même l'obligation, d'examiner sa propre société et de la remettre en question.

De mon point de vue de réalisateur suisse je me demande où ils puisent le courage de s'exposer ? Comment me comporterais-je dans une telle situation ? Comment sommes-nous nous-mêmes marqués par le passé ? Et pour finir : comment se fait-il que des problèmes existentiels auxquels ils sont confrontés me semblent si familiers malgré nos différences culturelles ?

## PROTAGONISTES

Le sujet principal et le point commun entre le travail artistique de *Wen Hui*, de *Pi San*, de *Ye Fu* et des *Gao Brothers* est la reconstruction d'une humanité qu'ils revendiquent pour toute la société chinoise. Le fait d'aborder leur propre histoire familiale et donc l'histoire récente de la Chine revêt une grande importance pour dissiper leur malaise envers la société chinoise d'aujourd'hui. Une majeure partie de leur travail consiste à se souvenir de manière active, en essayant de comprendre d'où viennent les problèmes du présent. Tels des chercheurs, ils explorent des possibilités de guérison collective à travers leur travail.

**WEN HUI – chorégraphe | danseuse** En Chine, *Wen Hui* est considérée comme la mère de la danse moderne. Depuis des années, elle s'intéresse au thème de la mémoire. Dans sa pièce actuelle « Red », elle utilise le ballet de propagande éponyme de la révolution culturelle (1966 -1976) pour traiter des empreintes physiques de cette période traumatisante.

**PI SAN – artiste d'animation** *Pi San* est connu par des millions de téléspectateurs en Chine pour sa série de films d'animation subversifs qui provoquent un tollé sur Internet. Avec « Kuang Kuang », son personnage de dessin animé espiègle, il dénonce les injustices et les absurdités de la vie quotidienne chinoise. Cela lui permet aussi de voir jusqu'où il peut aller avec sa critique.

**YE FU - écrivain | poète** Cet ancien policier *Ye Fu*, qui a démissionné en 1989 pour protester contre la répression du mouvement démocratique, s'est fait un nom ces dernières années avec ses essais autobiographiques et ses blogs qui appellent à un changement politique.

**GAO BROTHERS – artistes visuels | peintres** *Gao Zhen* et *Gao Qiang*, connus mondialement sous le nom de Gao Brothers, sont présents sur la scène artistique chinoise moderne depuis ses prémices en 1985. Ils font partie du groupe d'artistes d'avant-garde critiques dont le travail raconte la complexité de l'histoire chinoise récente et la « condition humaine » dans un monde globalisé.

## CONTEXTE

*La lutte de l'homme contre le pouvoir, c'est la lutte de la mémoire contre l'oubli.*

Milan Kundera

Deux périodes marquantes de l'histoire chinoise récente constituent l'arrière-plan historique du film *A LONG WAY HOME* : il s'agit du mouvement pour la démocratie de 1989 et de la révolution culturelle de 1966 à 1976. En partant de la Chine aujourd'hui, *A LONG WAY HOME* remonte plus loin dans le « cœur des ténèbres » de l'histoire chinoise. La question principale est de savoir comment les gens se comportent face aux fractures historiques et biographiques et comment ils gèrent leurs expériences traumatiques.

Pendant la **révolution culturelle** (1966-1976), tout ce qui était d'ordre privé a été éliminé et les relations sociales détruites avec un recours systématique à la violence. Mao Tsetung et le parti misaient sur la dénonciation, l'humiliation publique, l'auto-incrimination et la rééducation par le travail dans la vie quotidienne. Aujourd'hui encore, les relations entre les gens sont marquées par une certaine méfiance et un sentiment d'insécurité profond. Dans le film, **Le mouvement pour la démocratie** de 1989 est en opposition directe avec la révolution culturelle. Ce qui a commencé comme une protestation estudiantine à Beijing ne tarda pas à se développer en un large mouvement unissant des gens de diverses couches sociales. C'était le premier mouvement de masse spontané en dehors des structures du parti et il a montré les premiers signes d'une éventuelle société civile qui ne pouvait germer qu'après la mort de Mao.

La répression violente menée par l'armée populaire était un signe clair du régime que ce mouvement n'était pas le bienvenu et qu'aucune critique publique du parti ne serait tolérée - une situation qui perdure encore aujourd'hui.

## BIO- FILMOGRAPHIE – Luc Schaedler

Né en 1963 à Zurich, Suisse. Études d'ethnologie et de cinéma. Doctorat d'anthropologie visuelle (2007). Travail au cinéma zurichois Xenix puis à la création du ciné-club pour enfant La lanterne magique. Directeur de l'institut d'anthropologie visuelle à l'Université de Zurich de 2006 à 2008. Cinéaste et producteur (go between films gmbh, Zurich) depuis 1996:

MADE IN HONG KONG 1997 (Leipzig, compétition)

ANGRY MONK 2005 (Sundance World Documentary, nomination Grand Jury Prize)

WATERMARKS 2013 (Locarno, Semaine de la Critique).

A LONG WAY HOME 2018 (Soleure, nomination Prix de Soleure)

## CREDITS

**Written and directed by:** Luc Schaedler

**Production:** go between films gmbh (Luc Schaedler | Josy Meier)

**Co-production:** Recycled TV AG (Peter Guyer | Madeleine Corbat)

SRF – Swiss Radio and Television

-Editorial office pacte | Urs Augstburger

-Editorial office Sternstunden | Denise Chervet

-Editorial office 3sat | Rajan Autze

**Cinematography | Sound:** Luc Schaedler

**Editing:** Kathrin Plüss | Marina Wernli | Martin Witz

**Color Grading:** Peter Guyer | Ueli Müller

**Music:** Oli Kuster | Peter von Siebenthal

**Sound Editing | Sound Design:** Peter Von Siebenthal | Projektstudio GmbH

**Sound Mix:** Denis Séchaud | Peter Von Siebenthal | SDS

**Trainee:** Song Yunlong

**Subtitles:** Song Yunlong | Babelfisch Translations

**Translations:** Song Yunlong | Misha Kavka | Babelfisch Translations

**Treatment Consultants:** Peter Guyer | Josy Meier

**Accountant:** Roland Stampfli

**Financial Support:** Federal Office of Culture – FOC | Zurich Film Fund | Cultural Foundation Suissimage | Swisslos | Canton of Berne | Education21 | Films for *one* World | UBS Culture Foundation | Xenix Filmdistribution | Volkart Foundation | Succès Passage Antenne | Stage Pool Focal | Ernst Göhner Foundation | Gret Steiner

**ISAN: 0000-0004-6756-0000-W-0000-0000-F**