



新闻稿

北京 2020年10月19日

2020 世界意大利语周之瑞士电影：《寻找卡米尔》

今年是瑞士与中国建交 70 周年，恰逢世界意大利语周 20 周年，瑞士驻华使领馆携手意大利驻华使领馆，于 10 月 19 日至 11 月 2 日期间为观众精心奉上由瑞士意大利语区导演宾杜·德·斯图潘妮（**Bindu de Stoppani**）编剧并执导的影片《寻找卡米尔》（**Cercando Camille**）。该片讲述的是患有阿尔兹海默症的父亲及其女儿在旅途中学着彼此了解、相互取暖、找寻记忆的故事。

卡米尔的父亲爱德华多是一名屡获殊荣的战地记者，生性固执顽强，晚年却饱受阿尔兹海默症的困扰。卡米尔希望带父亲走上一场“回忆之旅”，帮助他找回记忆中真正的“卡米尔”。他们开着父亲那辆破旧的战地露营车上路，前往父亲作为战地记者的最后一站——波斯尼亚。途中，他们遇到孤独的大提琴演奏者雷奥，雷奥正带着他的大提琴环游欧洲。三人结伴而行，在寻找“卡米尔”途中，一同经历开心与低落，彼此倾诉、相互取暖，不如意的“小插曲”反而使他们更加亲近。

《寻找卡米尔》是一个动人的故事，幽默又令人心碎。影片审视了自我迷失、他人迷失，以及生活赋予当下关于爱情、冒险及幸福的机会。“我想通过这部电影探寻记忆、身份及自我认知等主题，”斯图潘妮说。影片展现了父亲和女儿在旅途中心理及情感上的成长，“成长过程中父亲角色缺失这一主题，也是我自己的切身经历。同时，我想通过影片审视阿尔兹海默症病患的家庭关系，从多种角度来探讨这种疾病是如何影响家人的，”斯图潘妮表示。

斯图潘妮出生于印度，母亲是瑞士籍意大利裔人，父亲是美国人，她在瑞士意大利语区的提契诺州及其他不同国家长大。斯图潘妮自编自导的第一部故事长片《跳》（**Jump**）2012 年在英国独立电影节上一举拿下包括最佳导演奖、最佳影片奖在内的五个奖项。《寻找卡米尔》是她的第二部故事长片。

拥有“欧洲屋脊”之称的瑞士，面积仅 4 万多平方公里，总人口 850 万，却拥有四种国家语言：德语、法语、意大利语和罗曼什语。多语言性是瑞士一大典型特色，瑞士十分注重维护这一特色，并将其写入联邦法律。

作为瑞士四种国家语言之一，以意大利语为母语的瑞士人口占到总人口的 8.2%，主要居住在瑞士南部提契诺州（**Ticino**）全境和格劳宾登州（**Graubünden**）南部。该区域与意大利接壤，从地理、历史到文化都与之渊源极深，让人仿佛置身另一国度，与阿尔卑斯山北面的德语区迥然不同，但又是确实确实的瑞士。在这里，瑞士的井然有序与意大利的热情奔放和谐相融。

世界意大利语周由意大利外交部发起，每年十月举办。瑞士驻华使领馆负责展现瑞士文化的多样性，每年大力支持意大利语周，展示瑞士意大利语区文化，以及瑞士为促进文化多样性做出的多种努力。

附导演简介、访谈：



斯图潘妮导演出生于印度，母亲是瑞士籍意大利裔人，父亲是美国人，她在瑞士提契诺州及其他不同国家长大。她曾在著名的伦敦中央戏剧学院学习表演，毕业后又在伯明翰城市大学、瑞丹斯电影学校、伦敦电影学院学习电影写作和导演课程。凭借着演戏、舞台剧导演和短片导演的经验，她自编自导了第一部故事长片《跳》（Jump），并于2012年在伦敦英国独立电影节上一举拿下包括最佳导演奖和最佳影片奖在内的五个奖项。《寻找卡米尔》是她的第二部故事长片。

1. 您创作这部电影的初衷是什么？

我对有关记忆和身份主题的故事非常感兴趣，它探讨的是如何认识自我。在认识自己和别人时，可以借助某些经历和回忆，而重温事件本身则是一种更有效的办法。同时，我需要一个我能理解的角色，一个女性观众们能够理解的角色。另外，父女关系也是很吸引我的一点。女儿看父亲往往带有很强的理想色彩，是小女孩心目中所期盼的父亲形象。但很多时候，恰恰是那种“英雄崇拜情节”让她们看不清父亲的真实一面。

2. 在这部电影中，您创作的目标是什么？

我认为旅行是一个人认识自己、领会人生的最好方式。无论是开车上班的短暂旅行，或是登上马丘比丘峰顶的旅行，都成就了一个人的成长……所以，我热衷的题材就是公路电影。在《寻找卡米尔》这部电影中，让父亲、女儿（还有搭车人）开着露营车，带着家当随时出发的想法，其实是一种暗喻，暗指无论你身在何处，你都应该把真实的自己带上。它还是一个有关于思想的暗喻，说的是一个人的内在思想和思想的外界是不可分割的。当故事发展到后来，卡米尔在苦苦寻找她父亲整天嘴里念叨的“卡米尔”无果后，她终于接受，也许她父亲残存记忆里的“卡米尔”根本就不存在，或者也许是她的父亲在帮助女儿找到自己。

3. 有哪些书籍、电影或音乐曾经启发或影响过你吗？

在创作剧本时，我听过不少作曲家鲁多维科·艾奥迪（Ludovico Einaudi）的曲子，还听了很多古典钢琴曲和大提琴曲。这些音乐帮助我塑造了整个电影的波动节奏。我还阅读了大量有关阿尔兹海默症的书籍，拜访了有此类疾病的患者，跟他们及相关护理人员聊天。我还采访了很多战地记者，他们会谈论记者的个人牺牲精神，这在电影中也有体现。

关于《寻找卡米尔》的画面，我在拍摄时多使用低反差，随着故事情节发展，爱德华多的记忆开始不断衰退，我在视觉上也给与相应反映。摄影师马尔科·巴贝利（Marco Barberi）和我都决定尽量借助更多的自然光来拍摄。我想在画面中实现一种“朦胧”的效果，色域上使用绿色、蓝色和淡紫色，让画面保持柔和淡然的色调，能更好地搭配阿尔兹海默症的电影主题。

4. 请问应如何看待这部电影在形式、风格、文化、社会和历史等大背景下的定位？

无论对父亲或女儿来说，这都是一个有关成长的故事。由于战地记者工作的性质，爱德华多经常几个月不在家，童年的卡米尔没有感受到充分的父爱，会在思想上理想化父亲的形象。随着他们公路旅行的继续和父亲疾病的加重，她意识到父亲也许并不是她心目中一直期许的那个英雄，而是一个会犯错的人，但同时也是一个更加真实、有血有肉的人。

我的另一个出发点放在阿兹海默症病患家庭关系上，用多种角度来探讨这种疾病是如何影响家人，以及具体某些看护人的。是将病人留给专业护理人员，还是依靠家人的贴心陪护？电影里没有给出明确的答案，我希望留给观众选择的空间。当下社会环境对人的衰老并不友善，当人遇到生病、衰老，变得很脆弱的时候，会给整个家族带来压力和恐惧心理。这个问题值得我们去深入探讨……我想用我的电影来表达我的观点。

放映日程

北京	10月19日	中国电影资料馆
成都	10月21日	仁恒置地广场国际会议中心
上海	10月23日	复星艺术中心
北京	11月2日	侨福芳草地

#####

瑞士驻华使馆官方网站: <https://www.eda.admin.ch/beijing>

瑞士驻华使馆官方微博: [@瑞士驻华大使馆](#)

瑞士驻华使馆官方微信: 别样瑞士 SwissChat



官方微信



官方微博

媒体联络

李丹女士, 瑞士使馆媒体主管

电话: +86 10 8532 8741

邮件: dan.li@eda.admin.ch

第二十届意大利语周瑞士使馆组织方及合作伙伴



瑞士



组织方:



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in China
瑞士驻华大使馆



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Consulate General of Switzerland in Shanghai
瑞士驻上海总领事馆



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Consulate General of Switzerland in Chengdu
瑞士驻成都总领事馆

瑞士使馆 2020 年度赞助商:

