

PRÉSENTATION DU PROJET ET DE SON CONTEXTE

Lors de la prochaine manifestation Art en plein Air / Môtiers en 2021, je présente mon nouveau projet intitulé : LA GARDIENNE DU TEMPS, Une Chinoise à Môtiers (Canton 1821 – Môtiers 2021).

Je donne vie à une femme que l'histoire a passée sous silence. Pourtant, elle fait partie intégrante de l'histoire régionale et de ses réussites puisqu'elle appartient à la fabuleuse épopée de l'horlogerie neuchâteloise qui s'est exportée avec beaucoup de succès en Chine dès le début du XIXème siècle.

Edouard Bovet de Chine sera le pionnier. La Maison Bovet existe encore aujourd'hui à Môtiers.

Cette femme inconnue est la femme chinoise d'Edouard Bovet de Chine, mère de leur fils Edouard-Georges, né à Macao en 1826, qu'Edouard Bovet ramène avec lui en 1830 lorsqu'il se réinstalle à Fleurier – mais sans la mère. Nous ne connaissons ni son identité, ni son histoire.

C'est sur cette énigme que je fonde mon projet. J'ai mené mon enquête sur ce mystère auprès d'historiens, d'universitaires et d'autres spécialistes de l'horlogerie. Mais personne n'a pu me dire qui était cette femme - sauf qu'il s'agissait d'un grand amour.

Elle est réincarnée en une sculpture monumentale de résine rouge de 5 mètres. Elle est placée dans la grotte, au cœur de la forêt de Môtiers. Elle se tient debout, valise à la main, sur un promontoire pour scruter l'horizon de la vallée. Elle porte son regard sur cette région afin de reprendre sa place dans le cours de son histoire personnelle, de sa filiation et voir le village où Edouard a appris ce métier d'horloger qui l'a mené jusqu'à elle, en Chine du Sud.

Elle vient de loin, et du fond des temps - le temps qu'ont justement cherché à maîtriser Edouard Bovet de Chine et les générations suivantes d'horlogers neuchâtelois. Ils ont dédié leur vie à fabriquer des garde-temps qui ont traversé les frontières de Suisse en Chine, de Fleurier jusqu'à Canton, Hong Kong, Tianjin, Shanghai, Pékin.

En faisant revivre Linglan (prénom imaginaire signifiant *Retour avec bohneur*), je souhaite lui donner un ancrage dans l'histoire régionale où la Chine a joué un rôle important pour l'horlogerie fabriquée au Val-de-Travers.

Cette sculpture s'intitule *la Gardienne du Temps*. Les montres que fabrique la Maison Bovet s'appellent d'ailleurs des Garde-Temps. Notre dame chinoise a gardé en elle tout ce temps écoulé entre 1821 et 2021.

La Gardienne du temps maintient ce lien par l'imaginaire tout en étant basée sur la réalité des faits historiques. Cette reviviscence nous conduit aujourd'hui en 2021, année qui marque les 70 ans des relations bilatérales entre la Suisse et la Chine. Pour cet anniversaire, je propose un projet basé sur des échanges artistiques entre nos deux pays, espérant que cette vision donnera une nouvelle dynamique au milieu de la virulence de la crise actuelle.

Par un concours de circonstances, je suis invitée par l'Ambassade suisse de Pékin en 2022-24 pour créer un projet d'expositions itinérantes sur les femmes chinoises dans les mégapoles d'aujourd'hui et qui sera exposé à Guangzhou, Hong Kong, Shanghai, Chengdu et Pékin. Une version cinématographique a été présentée en mars 2021 sous forme de projections vidéo monumentales sur les façades de trois bâtiments emblématiques du canton de Neuchâtel: le Château de Valangin, la Tour OFS à la Gare et le Musée d'Art et d'Histoire - en guise de prémices à l'arrivée de Linglan dans la région.

La Gardienne du Temps, une Chinoise à Môtiers s'inscrit dans mon propre parcours tout en me donnant la possibilité de créer pour mon canton d'origine une œuvre significative et porteuse de sens.

J'aime imaginer que Linglan traverse les frontières : 1821 communique naturellement avec 2021 et Canton communique avec Môtiers – un peu comme si la grotte était un tunnel magique qui abolissait le temps et l'espace. D'ailleurs, si vous regardez attentivement les anfractuosités des rochers, en haut à droite de la grotte, vous apercevrez un visage sculpté. Est-ce le visage d'Edouard Bovet de Chine, qui, à force de venir adresser des prières à sa bien-aimée, a imprimé ses traits sur les rochers ? Les voilà donc enfin réunis.

Linglan prolonge le lien de leur amour entre ici et là-bas, hier et aujourd'hui, l'histoire et la fiction.

DESCRIPTION DES OEUVRES

Le projet se décline en trois sculptures :

1. Une sculpture monumentale de 5 mètres en techniques mixtes et résine rouge représentant Linglan La Gardienne du Temps, une Chinoise à Môtiers.

Dimensions de la sculpture :

Largeur 115 cm, hauteur 500 cm, profondeur 120 cm

2. Une grande stèle sur laquelle sont imprimés des textes avec des portraits en médaillons.

Cette stèle accueille les visiteurs devant la grotte et comporte deux parties :

- une notice historique retraçant la biographie d'Edouard Bovet dans le contexte de l'horlogerie neuchâteloise et le commerce entre le Val-de-Travers et la Chine au début du XIXème siècle;
- un texte présentant le personnage de Linglan mêlant réalité et fiction, donnant la part belle à l'imaginaire et au rêve qui viennent compléter les lacunes des sources historiques.

Dimensions de la stèle :

Largeur 120 cm, hauteur 250 cm, profondeur 50 cm

3. Neuf lettres rouges monumentales installées en bordure de forêt sur un haut plateau.

Elles se voient de loin, depuis le train et le village ou lors du parcours en forêt et annoncent en couleur la présence de Linglan en formant la phrase : *ELLE EST LÀ*.

Ces mots rayonnent et résonnent au milieu du paysage.

Dimensions de la phrase: 12 m. / hauteur 2 m. 15











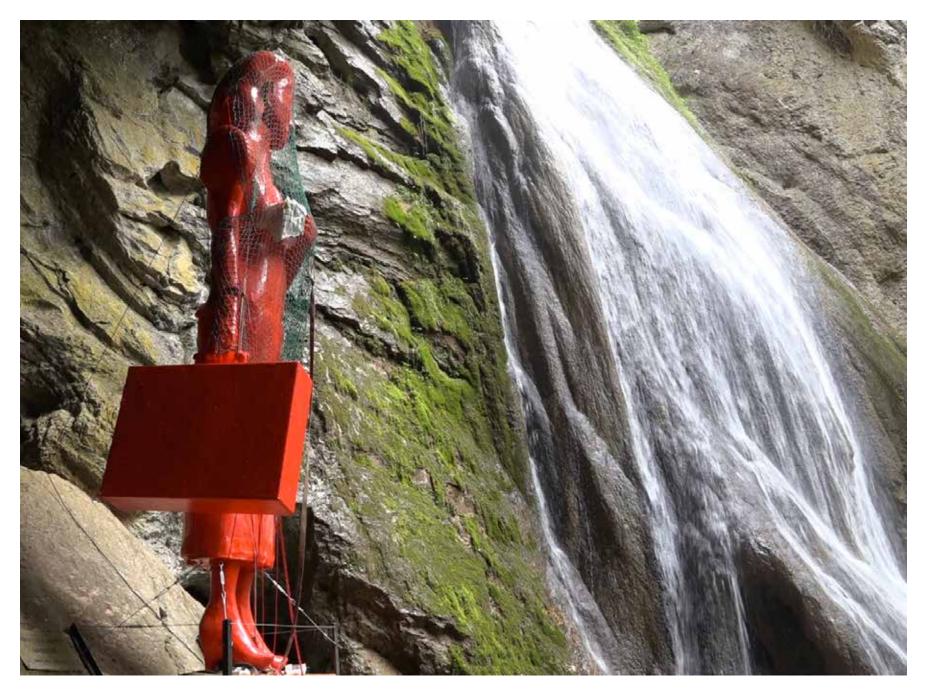




Lettres rouges monumentales formant $\ \ la\ phrase\ «\ ELLE\ EST\ LA)\ »$



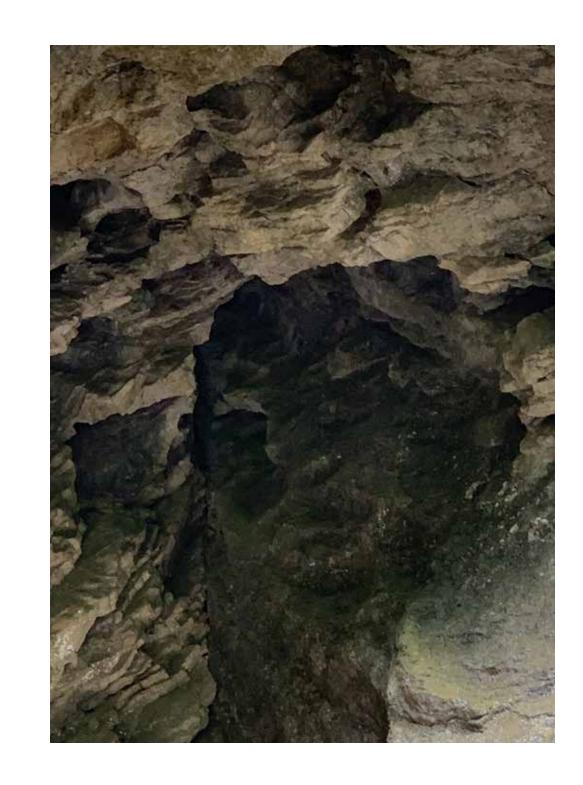
Lettres rouges monumentales installées sur un plateau de la forêt de Môtiers



LA GARDIENNE DU TEMPS Scultpure placée dans la grotte à côté de la cascade. Forêt de Môtiers (en cours d'installation)



LA GARDIENNE DU TEMPS Scultpure en résine rouge, techniques mixtes, placée sur un socle en bois



PARÉIDOLIE Visage sculpté naturellement dans les roches au fond de la grotte



Stèle placée devant la grotte à côté de la cascade. Le texte imprimé accueille les visiteurs et accompagne « La Gardienne du Temps »

LES FAITS HISTORIQUES

Edouard Bovet-de-Chine, est né en 1797 à Fleurier.

Il y décèdera en 1849. En 1814, il part à Londres pour travailler dans l'horlogerie. En 1818, il est envoyé à Canton en Chine où il accoste après un périlleux voyage de 4 mois pour créer un comptoir d'horlogerie.

Aux côtés d'autres Occidentaux venus faire commerce, il vit dans des factoreries situées à l'écart de la ville. Leurs conditions de vie sont difficiles. En 1822, il se met à son compte en collaboration avec ses frères Frédéric, Alphonse et Gustave entre Fleurier, Londres et Canton. Edouard décide d'orienter la production tant pour les mandarins que pour le reste de la population en proposant des montres de qualité à des prix accessibles.

Grâce à son dynamisme, les affaires prospèrent rapidement. Les Chinois sont de grands amateurs de montres et les achètent par paire. Ce succès se répercute sur l'économie du Val-de-Travers où 175 ateliers d'horlogerie travaillent pour fournir des montres aux frères Boyet.

La marque Bovet devient si emblématique que bovet prononcé poway en chinois signifie montre!

En 1830, après avoir fait fortune en Chine, Edouard revient triomphalement à Fleurier. Mais il ne revient pas seul.

Il est accompagné par son fils, Edouard-Georges, né en 1826 à Macao d'une mère chinoise...



STÈLE AVEC MÉDAILLON Relatant les faits historiques autour de la Gardienne du Temps

LA LÉGENDE

L'APPARITION DANS LA GROTTE

La légende nous raconte que cette femme est entourée d'un mystère. Mais aujourd'hui, elle se tient majestueusement devant nous. Dans la grotte, au coeur de la forêt de Môtiers, par un beau matin d'été 2021, elle est apparue dans toute sa splendeur lumineuse, sortie de son ombre. Son prénom Linglan signe son destin car il signifie Retour avec Bonheur. Telle une déesse, elle a franchi les confins de l'espace et du temps. Avec elle, il n'y a pas de frontière entre Canton et Môtiers. Avec elle, il n'y a pas d'interruption entre 1818 et 2021.

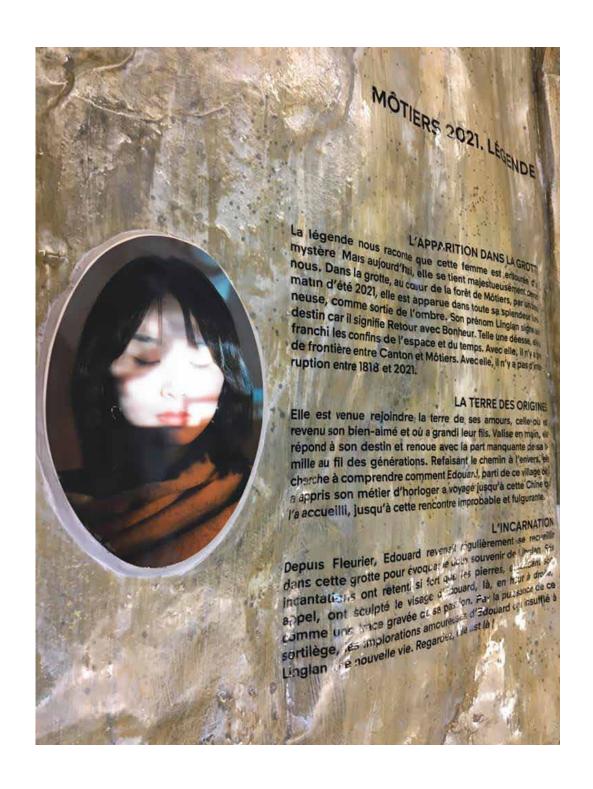
LA TERRE DES ORIGINES

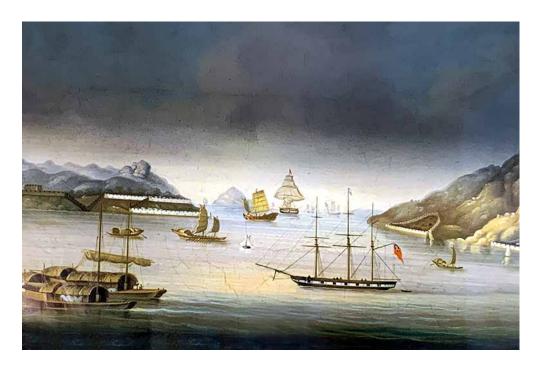
Elle est venue rejoindre la terre de ses amours, celle où est revenu son bien-aimé Edouard et où a grandi leur fils Edouard-Georges. Valise en main, elle répond à son destin et renoue avec la part manquante de sa famille au fil des générations. En refaisant le chemin à l'envers, elle cherche à comprendre comment Edouard, parti de ce village où il a appris son métier d'horloger a voyagé jusqu'à cette Chine qui l'a accueilli, jusqu'à cette rencontre improbable et fulgurante.

L'INCARNATION

Dès son retour à Fleurier, Edouard revenait régulièrement se recueillir dans cette grotte pour évoquer le doux souvenir de Linglan. Ses incantations ont retenti tellement fort que les pierres, entendant son appel, ont sculpté le visage d'Edouard, là, en haut à droite, comme une trace gravée de sa passion. Par la puissance de ce sortilège, les implorations amoureuses d'Edouard ont insufflé à Linglan une nouvelle vie. Regardez, *Elle est là !*

STÈLE AVEC MÉDAILLON Relatant la légende autour de la Gardienne du Temps

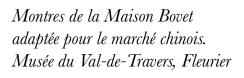






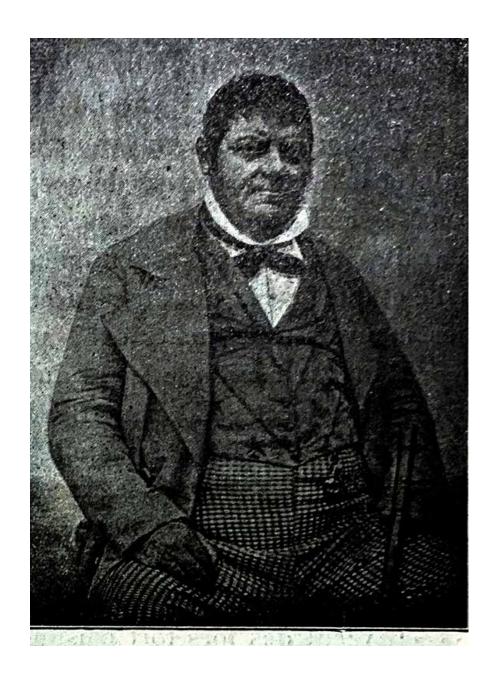




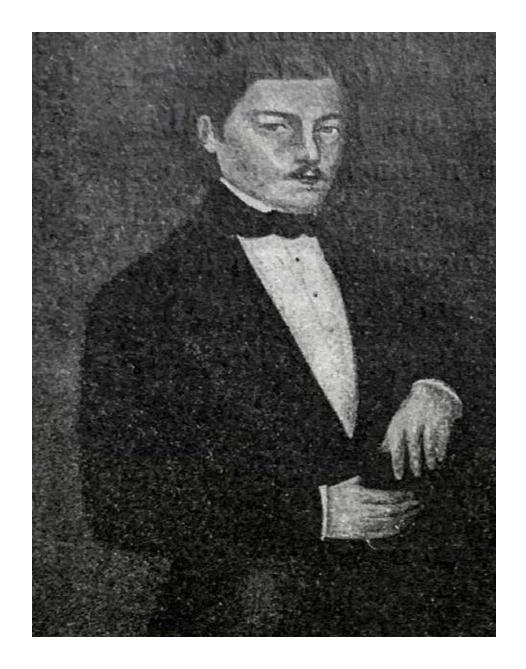




Gravure représentant la clientèle chinoise de la Maison Bovet Musée du Val-de-Travers, Fleurier



EDOUARD BOVET DE CHINE 1797-1849



EDOUARD-GEORGES BOVET DE CHINE 1826-1894



















Projections vidéo monumentales « CHiNEse WomEN», Château de Valangin, Tour OFS, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, mars 2021: Prémisses à Linglan