LES ECRANS DE CHINE

Palmarès de l'édition 2021

Avec les motivations des membres du Jury

Écrans de Chine d'or 2021:
Un village en voie de disparition - Liu Feifang - 2019

Tous les membres du jury ont été d'accord pour dire que ce film sortait du lot aussi bien sur le fond que sur la forme. On excuse même sa durée de presque 3h tant il est magnifiquement filmé. Certaines images sont sublimes, sa réussite esthétique est incontestable et il y flotte un air de poésie, de désenchantement et d'abnégation qui appartient vraiment à la sensibilité chinoise. Éric Meyer - membre du jury - résume bien ce qui nous a séduit : *l'auteur trouve des accents lyriques pour magnifier cette alliance éternelle entre hommes, bêtes et montagne. Dès les premières images, on est saisi par l'ambiance surpuissante de brume et de vent, et par la faiblesse de cette humanité du troisième âge, dos courbé par les années, devant ramasser son bois pour se chauffer. Sur le toit de la ferme aux lignes élégantes mais délabrée, les cheminées glacées dans le ciel bleu renforcent l'impression de vulnérabilité et de mort annoncée.*

Écrans de Chine d'argent 2021:
Le vent du Sud - Zhang Zhiqiang - 2020

Le camping-car flambant neuf de XU et SUN ne vous emmènera pas bien loin et pourtant, quelle aventure ! Bloqué dans la ville de Fangpo à cause de l'épidémie et échoué sur la plage, notre couple de retraités vous fera sourire malgré le tragique de la situation qu'il décrit. Et c'est là qu'il surprend ! L'aventure est cocasse : stoppés net dans leur élan voyageur, XU et SUN sont contraints de faire contre mauvaise fortune bon cœur et travaillent d'arrache pied à leur survie dans un environnement hostile qui leur est totalement étranger. Attachants car maladroits, ils nous émeuvent et leur résilience hors du commun force le respect. Livrant un témoignage courageux sur un épisode qui aura bouleversé la planète entière, ce documentaire se veut avant tout intimiste. Le voyage auquel il nous convie est une introspection menant à un constat amer et douloureux : « Je suis devenu vieux trop vite ! », nous confie XU. Aussi, le message de cette fable contemporaine est-il clair : il en faut peu pour être heureux ! Profitons du temps qui reste avant qu'il ne soit trop tard. Cette urgence est un hymne au voyage, à la découverte de l'Inconnu et de l'Altérité.

Écrans de Chine de bronze 2021:
Forêt écarlate - Jin Huaqing - 2020

Le récit de la Forêt écarlate se déroule dans les contreforts de l'Himalaya, au monastère de Yarchen, dans la province du Sichuan. Le climat y est inhospitalier, les sommets restent longtemps enneigés et les nonnes tibétaines qui ont choisi se lieu pour se former à l'art de la méditation bouddhique sont mises à rude épreuve. En effet, elles doivent passer les cent jours les plus froids de l'année dans de petits abris de bois isolés, mal ficelés et sans le moindre confort, afin d'apprendre à distinguer ce qui relève de la sensation, de l'illusion et ce que représentent la spiritualité, la réflexion sur le monde vivant et la compassion universelle qui doit l'englober.
Les images de Jin Huaqing sont stupéfiantes de beauté, de pudeur et de réalisme. Ayant réussi à se rendre pratiquement invisible au milieu des dix mille nonnes qui fréquentent le Yarchen et en y retournant pendant sept années de suite, ce jeune réalisateur parvient à nous transmettre l'émotion qu'il a ressentie en assistant à la quête religieuse de ces êtres immergés dans leur foi.

Prix spécial du Jury:
Heidi en Chine - François Yang - 2020

A ce documentaire de François Yang, nous avons décerné notre prix spécial, pour sa capacité à raconter sa famille chinoise perdue depuis 75 ans. Heidi, sa mère est née en Suisse en 1939, de parents pékinois dont la mère est morte en couches, et le père reparti au pays en 1946 sans honorer sa promesse de revenir. En 2019, Heidi part avec François pour la Chine en quête de ces frères et sœurs. Sous la caméra du jeune réalisateur, un double miracle va se produire: d'abord, malgré l'écart du temps et de la distance, la voix du sang va primer, et tout le clan va s'ouvrir à Heidi, reconnue et accueillie; ensuite, chaque membre va se raconter, rouvrant ainsi en lui une plaie douloureuse, jamais vraiment renfermée. Certains ont été supporters de la « Révolution culturelle », et ont dénoncé et frappé les autres. D'autres, victimes, portent des séquelles indélébiles. Ainsi devant Heidi, c'est tout ce pays qui apparait dans cette fresque, dans sa complexité, ses déchirures, mais aussi sa vitalité.

Mention spéciale: Premiers Regards
Un mariage Kazakh en Chine - Yuqing Huang - 2019

Ce mariage « inimaginable » se penche sur l'impossible choix entre une union librement consentie et les traditions lourdes d'une culture en voie d'assimilation par la majorité Han. A Aksay, petite ville de l'Ouest Chinois, Kwandik et Alena, kazakhs, veulent se marier, mais doivent subir des noces longues et pas vraiment agréables. Ayant étudié dans une grande ville et étant devenus des « jeunes chinois » à la grande liberté de vie, ils se retrouvent contraints à l'interminable cérémonie par la fidélité à un clan qui a tout sacrifié pour payer leur ascension sociale, et qui attend en retour la cohésion nécessaire au sauvetage de son identité ethnique. Sur plusieurs jours, on verra donc se dérouler ces noces un peu pesantes, pour le plaisir des vieux plus que celui des époux. Nous avons voulu octroyer à sa jeune réalisatrice un prix spécial du premier regard, pour saluer son approche subtile et courageuse sur la condition des « shaoshuminzu », minorités ethniques de Chine.

Paris le 3 octobre 2021

Membres du Jury:
Eric MEYER, Françoise OBJOIS, Michel LIU, Prune CORNET, Victor BERNARD

Marraine du festival
Marie HOLZMAN

Directeur-Fondateur du festival
Michel NOLL